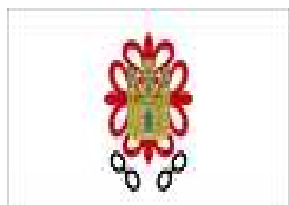
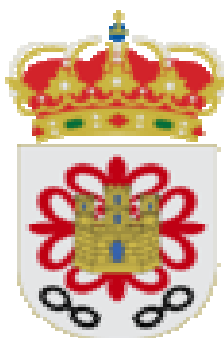


Almagro (España)



Bandera



Escudo

<u>País</u>	 España
• <u>Com. autónoma</u>	 Castilla-La Mancha
• <u>Provincia</u>	 Ciudad Real
• <u>Comarca</u>	Campo de Calatrava
<u>Ubicación</u>	 38°53′N 3°42′O <small>Coordenadas:</small>  38°53′N 3°42′O (mapa)
• <u>Altitud</u>	646 msnm
• <u>Distancia</u>	23 km a Ciudad Real
<u>Superficie</u>	249,73 km²
<u>Población</u>	9.083 hab. (2011)
• <u>Densidad</u>	36,37 hab./km²
<u>Gentilicio</u>	Almagreño/a
<u>Código postal</u>	13270
<u>Alcalde</u> (2007)	Luis Maldonado Fernández de Tejada (PP)
<u>Sitio web</u>	www.almagro.es

Almagro es la capital histórica del [Campo de Calatrava](#) ([provincia de Ciudad Real](#)), [comunidad autónoma](#) de [Castilla-La Mancha](#), en [España](#).

Es un importante [conjunto histórico-artístico](#) y enclave turístico.

Toponimia

Según la tradición, el origen de la ciudad fue un castillo árabe, denominado Almagrib, levantado en una de las derivaciones del camino de Toledo-Córdoba y que podría haber estado ubicado en los actuales Palacios Maestrales.

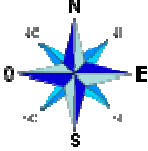
Este nombre hace alusión a la característica arcilla rojiza de la zona, de color [almagro](#). El almagre está presente en el colorido de la Plaza Mayor y otros edificios del municipio.

Geografía

- Latitud: 38° 52' 59" N
- Longitud: 003° 43' 00" O

Su entorno natural se halla encajado entre pequeñas sierras [paleozoicas](#) con algunos recursos de agua de escaso flujo: arroyos Pellejero y de Cuetos. Es del mayor interés la presencia de una zona volcánica (Cerro de la Yezosa), sobre los macizos de [cuarcitas](#) existentes, lo que singulariza la zona, junto a la de [Olot](#) y a la de [Cabo de Gata](#), como los únicos territorios de origen [volcánico](#) de alguna importancia dentro de la Península Ibérica (Véase [vulcanismo](#)).

Localidades limítrofes:

Noroeste:	Norte: Carrión de Calatrava	Noreste: Bolaños de Calatrava
Oeste: Pozuelo de Calatrava		Este: Manzanares
Suroeste Valenzuela	Sur: Granátula	Sureste: Moral de Calatrava

Historia

Orígenes

No se conoce con seguridad la fecha del primer asentamiento humano en Almagro. Es muy posible que existiera uno en la [Edad del Bronce](#) por los indicios hallados alrededor de las Casas Maestrales y en parajes exteriores al centro urbano. Durante la época [romana](#) parece que fue habitada, según consta por el testimonio de Galiano y Ortega, que creyó ver un [acueducto](#) durante las obras en el actual Paseo de la Estación. Se han hallado asimismo [monedas](#) de esa época y una [lápida](#) romana que se exhibe en el Ayuntamiento, proveniente del Puente Romano de Zuqueca, en Granátula [*\(ver Granátula\)](#).

Época visigoda

De tiempos [visigodos](#) no quedan vestigios salvo algunas columnillas decoradas con rombos tallados a bisel, desperdigadas por la población. De época árabe viene el propio nombre de la población, con la característica arcilla rojiza del lugar de color [Almagro](#). Durante el [siglo XIII](#) Almagro quedó oscurecida por la cercana Oreto u [Oretum](#) (Granátula de Calatrava) y por [Calatrava la Vieja](#), pero al ser elegida por los maestros de la [Orden de Calatrava](#) en dicho siglo como lugar de residencia y centro gubernativo de sus posesiones pasará a primer término.



Gradas y patio de butacas del corral de Comedias de Almagro.

Siglos XI al XIV

La tradición asegura que el maestre don Gonzalo Yáñez concedió fuero a la villa en [1213](#), confirmado por [Fernando III](#) en [1222](#). En [1273](#) [Alfonso X el Sabio](#) convocó [Cortes](#) en Almagro y en [1285](#) se efectuó la escritura de Conveniencia entre el maestre Ruy Pérez Ponce y los almagraños sobre los hornos, el zocodover, los portazgos. En el [siglo XIV](#) la villa ya tenía una muralla y una parroquia, San Bartolomé el Viejo, edificios públicos como las carnicerías, el aholí o [pósito](#), la cárcel, casas del Concejo y un castillo absorbido por las Casas Maestrales.

Reconquista

El avance de la [Reconquista](#) hizo que se reunieran aquí las tropas camino de la frontera y [Pedro I](#) el Cruel mandará apresar al maestre Juan Núñez de Prado en [1355](#) en los palacios Maestrales.

El comercio arraigó en la villa con la concesión de dos ferias por [Enrique II](#) en [1374](#). Además, verá reunirse los Capítulos Generales de la Orden de Calatrava, tanto en la capilla de San Benito de los Palacios Maestrales, como la Iglesia de Santa María de los Llanos (Antigua Patrona de la Ciudad), ambas desaparecidas. En el [siglo XV](#) la incorporación del maestrazgo a la Corona en [1487](#) no variará la situación. Ahora es el Gobernador quien habita los Palacios Maestrales. En [1493](#), [Cisneros](#) dirigió la fundación del [monasterio](#) de las [franciscanas](#) de Santa María de los Llanos, que se anexionará la iglesia del mismo nombre, también desaparecida.

Los problemas financieros del emperador [Carlos V](#) hicieron a los banqueros [alemanes Fugger](#) beneficiarios de las rentas de las minas de [Almadén](#) y los vincularon a Almagro, trayendo consigo a sus administradores Wessel, Xedler, entre otros, cuyas casas solariegas se conservan aún.

Siglos XVI y XVII

En los siglos XVI y XVII la población prosperó. La villa creció y se embelleció, salió de las murallas. Se crearon los arrabales de San Pedro, Santiago, San Ildefonso, San Juan, San Sebastián y San Lázaro. El [clavero](#) Fernando Fernández de Córdoba fundó el monasterio y la [universidad menor de Nuestra Señora del Rosario](#) y el comendador mayor don Gutierre de Padilla el Hospital de la Misericordia y el Monasterio de la Asunción de Calatrava. Se construyeron la iglesia parroquial de Madre de Dios, el convento de la Encarnación, las oficinas de los Fugger y multitud de casas particulares. Se reformaron la iglesia de San Blas, la Plaza, el Ayuntamiento, etc. La crisis de los últimos años del [siglo XVI](#) y comienzos del [XVII](#) no frenó la boga constructora en Almagro. Los [franciscanos](#) levantaron el **Convento de Santa Catalina**. Se instalaron los [agustinos](#), los [jesuitas](#), los [hermano de San Juan de Dios](#). Los ascendientes del Conde de Valdeparaíso construyeron su palacio.

Durante el [siglo XVIII](#) Almagro vivió un esplendor pasajero, merced al apoyo de la ciudad al candidato Borbón, [Felipe V](#), y el oficio de Juan Francisco Gaona y Portocarrero, Conde de Valdeparaíso, ministro de Hacienda del Rey. Se nombró a la villa capital de la provincia de [La Mancha](#) durante algo más de un decenio (1750-1761). Fracasado el intento de reactivación administrativa, el Conde promovió la actividad económica mediante la industria textil. Luego de algún sonado fracaso, corrió mejor suerte la organización de la industria de [blondas](#) y [encajes](#), que con el tiempo dotaría a Almagro de una de sus principales señas de identidad.

Las desamortizaciones emprendidas por los gobiernos de [Carlos III](#) provocaron el desmantelamiento de los edificios religiosos más importantes, lo cual perjudicó considerablemente la conservación del patrimonio arquitectónico de la villa; la decadente [universidad menor](#) desapareció con el primer cuarto del [siglo XIX](#) y en ese siglo los [calatravos](#), cansados de la aspereza del sacro convento del [Castillo de Calatrava la Nueva](#), situado en un frío, alto y aislado nido de águilas, dejan la fortaleza y trasladan el Sacro Convento a Almagro. La comodidad resultó efímera.

Invasión francesa

La Invasión [francesa](#) vio instalarse en Almagro una activa [logia masónica bonapartista](#).

Siglo XIX

El pueblo padeció las [guerras carlistas](#) y algunos de los bienes de la Iglesia y el municipio fueron afectados por las [desamortizaciones de Mendizábal](#) y Madoz. La ciudad experimentó una creciente decadencia, motivada en parte por la competencia de la capital [Ciudad Real](#). En [1845](#) se construye una nueva Plaza de Toros con los materiales de la torre de la antigua parroquia de San Bartolomé, demolida ese año, y donde el torero [Cagancho](#) dio su famosa "espantada" en [1927](#)(de ahí el taurino dicho

"[quedar peor que Cagancho en Almagro](#)"), y que fue incendiada en 1932 al negarse los toreros a torear la tarde del 25 de agosto, lo que causó la cólera del público, que la incendió de forma que se perdieron así los primitivos palcos, realizados en madera, con pies derechos y zapatas; Se introdujo asimismo el [telégrafo](#) (1858), el ferrocarril (1860) y la luz eléctrica (1897) y se creó un cuartel provincial de caballería (1863), un casino y un coliseo o teatro (1864). En 1886 se derriban las murallas aunque las puertas de la ciudad permanecerían en pie hasta los años 30 del siglo XX.

Siglo XX

Durante los años cincuenta del siglo veinte se descubre y restaura el [Corral de Comedias](#) y se reforma el Ayuntamiento y el conjunto de la Plaza Mayor. En 1972 se declara a Almagro [Conjunto Histórico-Artístico](#). Se restauran y rehabilitan hermosos edificios, no sólo iglesias o palacios, sino también modestas viviendas, [ermitas](#) y nace el **Museo del Teatro**, en un principio escondido en lo que fueron huertos y bodegas de las Casas Maestrales y ahora en un edificio diseñado a propósito para él. Almagro se convierte en referente teatral y cultural de la región: **Festival Internacional de Teatro Clásico**, actividades culturales diversas, turísticas, etc. Actualmente, Almagro presenta su candidatura a Ciudad Patrimonio de la Humanidad, por su calificación de "Ciudad de la cultura y el teatro".

Economía

Existen cultivos de [cereal](#), [vid](#), [olivo](#) y [algodón](#); también hay [ganadería](#). Existen canteras de [basalto](#) y minas de [manganeso](#) y [yeso](#). Es tradicional la industria del [encaje](#) de [blondas](#) (los famosos [encajes](#) de [bolillos](#)); también la hay de la madera y de la construcción, no obstante la mayoría de la actividad se concentra en la hostelería y el turismo , de cara al Festival Internacional de Teatro Clásico que se celebra anualmente desde 1978.

Almagro es famoso por sus [berenjenas](#), aliñadas con una fórmula tradicional ([Berenjena de Almagro](#)) y que poseen denominación de origen.

Arquitectura Civil





Plaza Mayor de Almagro

Panoramica de la Plaza Mayor de Almagro



Fachada del Palacio de los Condes de Valdeparaíso.

- **Plaza Mayor.**

Artículo principal: [Plaza Mayor de Almagro](#)

Es famosa su [Plaza Mayor](#) porticada en [orden toscano](#), en su origen plaza de armas y posteriormente centro de una feria de comercio, de planta rectangular irregular y dos pisos, inspirada en las [flamencas](#), y su famoso [Corral de Comedias](#) del [siglo XVII](#), el único que se conserva íntegro de esa época.

- **Casas solariegas.**

Al pasear por la ciudad pueden apreciarse numerosos y bien conservados portales de casas solariegas hidalgas; así, por ejemplo, en la plaza mayor, la **Casa del Mayorazgo de los Molina** y la de los Rosales; en la calle de las Nieves, las portadas de la *Casa de los Wessel* (apoderados de los Fugger) y de la *Casa de los Xedler* (desde cuya ubicación original, en la calle Franciscas, se trasladó hasta aquí en la posguerra), ambas del [siglo XVI](#); al final de esta calle, la **Casa del Prior** y la **Casa del Capellán de las Bernardas**. La **Casa solariega de los Oviedo** está situada al final de la calle Ramón y Cajal.

- **Palacios.**

Existen varios palacios que dan cuenta de la importancia y realce que llegó a tener Almagro, son los siguientes.

- **Palacio de los Marqueses de Torremejía.** Está situado en la Plaza de Santo Domingo, hoy es la escuela hogar de las [Madres Dominicanas](#),
-
- **Palacio de los Condes de Valdeparaíso.** Es del [siglo XVIII](#), actual centro cultural y residencial, propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real. Este palacio perteneció a don Juan Francisco Gaona y Portocarrero, primer conde de Valdeparaíso desde el año [1705](#), título concedido por su matrimonio con doña María Arias de Porres Rozas y Treviño, marquesa de Añavete, de manos de [Felipe V](#). El palacio ya existía anteriormente pero fue remodelado a finales del [siglo XVII](#) como aparece en su portada *AÑO DE 1699*. El edificio continuó restaurándose en el [siglo XVIII](#) a cargo de don Francisco Gaona y Portocarrero, conde de Valdeparaíso y Ministro de Hacienda de [Fernando VI](#), adquiriendo el lujo y la suntuosidad propia de su dignatario.
-
- **Palacio de los Medrano.** Situado en la calle San Agustín, es del [siglo XVI](#).
-
- **Palacio de los Fúcares.** Es en realidad un antiguo almacén construido en el [siglo XVI](#) por los Fúcares o Fugger para administrar y almacenar el mercurio procedente de las minas de [Almadén](#) y el grano procedente de las rentas de los Maestrazgos. La fachada es de ladrillo tapial y mampostería y el edificio se organiza en torno a un patio cuadrado central de estilo renacentista y dos galerías con arcos de ladrillo sostenidas por columnas de caliza, alrededor de las cuales se ubican las distintas dependencias.

La primera planta está formada por arcos de medio punto sostenidos por columnas, siendo la superior de arcos carpaneles de tres puntos. En uno de los extremos del patio se ubica un pozo. Destaca el zaguán y la escalera, de tipo conventual, con su decoración en [yeserías](#), a base de sarta de ovas y flechas (típicamente renacentista) y olas marinas, influidas por el Palacio del [Marqués de Santa Cruz](#) en el cercano [Viso del Marqués](#). El patio, en origen, estuvo estucado como el zaguán de

entrada y la escalera, pero al adquirirlo el Ayuntamiento, prefirió dejar el ladrillo visto. Tras la marcha de los Fúcares, a finales del [siglo XVIII](#), tuvo distintos usos, siendo adquirido por el Ayuntamiento hacia 1984 procediendo a su restauración. En la actualidad es sede de la Universidad Popular de Almagro y uno de los espacios escénicos del Festival Internacional de Teatro Clásico.

- **Corral de comedias.**

Artículo principal: [Corral de comedias de Almagro](#)



Corral de comedias de [Almagro](#), el único que se conserva en España tal como era en el siglo XVII.



Teatro Municipal.



Teatro Hospital de San Juan.

El [Corral de comedias](#) se sitúa en la Plaza Mayor nº 18. Declarado [Monumento Nacional](#) el 4 de marzo de [1955](#), mantiene la estructura original de los teatros del s. XVII y es el único completo de esa época, acaso porque se le dio uso además como mesón. Se trata de un patio de unos 300 [m²](#) rodeado de 54 pies rectos de madera de color almagre ([rojo óxido](#)) que, a su vez, se apoyan en basas de piedra para proteger a éstos de la humedad. Posee dos pisos con aposentos y ganchos para el telón que había de defender del sol y las velas o candiles de aceite. En el patio hay un pozo situado a la entrada donde debía estar la *alojería* para surtir de refresco a los espectadores. En la actualidad, el Corral de Comedias sigue utilizándose para la representación de obras en el Festival Internacional de Teatro Clásico. Cuenta con un [aforo](#) de unas trescientas personas.

- **Otros edificios relacionados con el Festival Internacional de Teatro Clásico.**

El Festival Internacional de Teatro Clásico anual que se celebra desde [1978](#) ha obligado a habilitar en la ciudad numerosos espacios dramáticos alternativos a su famoso [Corral de Comedias](#) entre los que destacan los siguientes.

- **El Teatro Municipal.** Coliseo construido en [1863](#) según proyecto del arquitecto Cirilo Vara y Soria, que trató de resumir en su fisonomía y ornamentación los valores de la burguesía decimonónica, es de estilo neoclásico, comprende el cuerpo principal con dos alturas, que da paso al patio de butacas de planta elíptica por razones de acústica y tres alturas (platea, palco y gallinero) y al escenario, tras el que se sitúan los camerinos y que se abre mediante una embocadura decorada con pilastras de madera y un gran arco carpanel con pinturas. Las pinturas del techo son actuales, en sustitución de las que se perdieron en la restauración de [1988](#). Tiene capacidad para 530 personas. La fachada, aunque está muy transformada es de estilo neoclásico, con tres arcos de medio punto flanquea por dos puertas de servicio y dos ventanas y sobre ellos tres balcones flanqueados por dos hornacinas y dos ventanas, está pintada en rojo y blanco.

- **El Hospital de San Juan de Dios.** Es un moderno espacio escénico recientemente construido y al aire libre donde pueden representarse las obras con más exigencias técnicas, es en éste donde normalmente actúa la Compañía Nacional de Teatro. Es del [s. XVII](#). Conserva la nave de la iglesia y la enfermería. Rehabilitado y convertido para su nueva función teatral. Se trataba de un edificio compuesto por diversas dependencias que albergaban un hospital y un convento, con un importante desarrollo durante los siglos XVII y XVIII. Con la [desamortización](#) desapareció el conjunto conventual y el Hospital fue transformado, convirtiéndose en bodegas de vinos. El Hospital de San Juan de Dios estaba formado linealmente siguiendo la fachada, por una gran sala en donde se concatenan hospital e iglesia, con la finalidad de que los enfermos pudieran participar de los oficios religiosos desde sus camas. El exterior es una gran fachada de ladrillo y tapial en la que se abre una sencilla puerta adintelada y existe una correspondencia entre las ventanas del cuerpo inferior y las pequeñas del superior. La fachada del presbiterio de la iglesia que da al pradillo de San Blas presenta unas características similares a las de las iglesias carmelitas. En el interior lo más destacable es la iglesia formada por dos tramos más presbiterio cuadrado que está cubierta por bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos. La capilla mayor con bóveda de arista, poseía retablo mayor y dos colaterales decorados con pinturas murales populares. El Hospital tenía una nave diáfana cubierta por bóveda donde se situaban las camas, lugares para los frailes y otras dependencias.

Se usan también otros espacios como la [antigua Universidad](#), el patio del [Museo Nacional del Teatro](#) o el entorno de la Ermita de San Juan, siempre que la necesidad lo requiere.

Museos



Fachada del Museo del Teatro de Almagro.



Fachada del Museo del Encaje de Almagro.

- **Museo del Teatro.**

Posee un importante [Museo del Teatro](#) con abundante iconografía teatral pictórica (retratos de actores, fundamentalmente), escultórica, de figurines, bocetos de [escenografías](#), carteles, fotografías, trajes y [maquetas](#), biblioteca con ediciones y manuscritos entre los [siglo XVIII](#) y XX, y un importante fondo de [partituras](#) musicales.

- **Museo Etnográfico Campo de Calatrava.**

El museo etnográfico Campo de Calatrava está enclavado sobre una casa restaurada del siglo XVIII dentro del casco urbano de Almagro, próximo a la plaza mayor, en la calle Chile n° 6.

El museo está dividido en dos plantas y una cueva bodega. En estas dos plantas se distribuyen las colecciones de diversos oficios transformados con el paso del tiempo sobre todo por el avance de las nuevas tecnologías y otros desaparecidos por la falta de utilidad o poca rentabilidad.

La mayor parte de los objetos que componen esta colección son oficios del medio rural, distribuidos en salas, recreando ambientes originales de oficios que se han perdido con el tiempo o que han evolucionado con la llegada de nuevas tecnologías. Se encuentran representados alrededor de **40 oficios ejercidos en el Campo de Calatrava.**

En la Planta Baja se encuentran la Sala de panadería, Sala de elaboración de quesos, Sala de hilaturas, Cocina, Matanza, Bodega, Cordelería, Fibras vegetales, Arreos, Siega, Caza, Esquilados y hato, Almazara, Azafrán, Albañilería, Carretería, Bodega, Tonelería.

En la Segunda Planta encontramos colecciones de Romanas y faroles, Herrería, Carpintería, Zapatería, Apicultura, Tienda, Artesanía, Flores de tela, Rizadores de pelo, Comedor, Alcoba, Botica, Zapatos, Radios antiguas.

Por último, en la Cueva de la casa se recrea una Bodega.

Este museo parte de la **iniciativa privada** de una familia almagreña con el fin de dar a conocer los orígenes de nuestra cultura popular a las generaciones venideras. Este museo es considerado el museo etnográfico más completo en la comunidad de Castilla-La Mancha, llegando a ser referencia para la creación de este tipo de museos en otras comunidades.

- **Museo del Encaje.**

Está situado en Callejón Villar. Fue inaugurado el 12 de junio de 2004, contiene colecciones de picaos, [encajes](#) y [blondas](#), confeccionados en la localidad y su comarca.

- **Espacio del arte contemporáneo.**

Está situado en el antiguo Hospital de San Juan, alberga una colección de fondos permanentes, y se realizan exposiciones temporales, conferencias, etc. sobre arte contemporáneo.

Arquitectura religiosa



Altar de la Iglesia de la Madre de Dios. Almagro.

- **Iglesia de la Madre de Dios.**

Está ubicada en lo que fue Hospital de Nuestra Señora de La Mayor, en solares comprados por la Villa en [1546](#). Es del [gótico](#) tardío con tímidos matices [renacentistas](#), se levanta sobre una lonja y responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por [La Mancha](#). Las naves, de igual altura, están cubiertas por [bóveda](#) de crucería. Es el templo de mayor dimensiones de toda la provincia, superando en espacio a la propia Catedral de Ciudad Real. La fachada, con grandes [contrafuertes](#), tiene un gran [rosetón](#) de ladrillo fechado en [1602](#) que proyecta una violenta luz sobre el altar. La torre, inacabada y construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el [siglo XVII](#).

- **Iglesia de San Blas.**

La iglesia de San Blas, originalmente denominada de San Salvador hasta el [siglo XVIII](#), momento a partir del cual se puso bajo la advocación de [San Blas](#), mantiene en la actualidad su actividad religiosa.

El uso por parte del Festival de Teatro de Almagro de este espacio se inicia en el año [2005](#), y alberga programación centrada en conciertos de música.

Su origen se remonta a la llegada a Almagro de los Függer en la primera mitad del [s. XVI](#), al serles arrendados los [Maestrazgos](#) de las Órdenes por [Carlos V](#) como pago a sus servicios bancarios. Jacobo Függer decide reedificar, con la intención de agradecer a la divinidad los beneficios recibidos, la antigua ermita del Salvador, nombre que mantiene hasta el siglo XVIII ya que en la actualidad se conoce como Iglesia de San Blas. La inscripción latina dice lo siguiente: *Salvatori. Opti. Max Quantum. Id. Est. Et/ Quam. Etiam. Spectandum Extra. Intraq. S.A./Cellum. Jacobus. Fuger. Et. Fratrum. Eius./Filli. Pietatis. Et religionis. Ego. D.D.D.* Cuya traducción es: *Al salvador máximo, cuanto hay y también lo que es de esperar, fuera y dentro de esta capilla, Jacobo Függer y los hijos de sus hermanos dedican como testimonio de piedad y religión, Yo doy, dono y dedic.*

La intervención de los Függer en la ermita va a estar condicionada por la construcción ya existente. La obra será llevada a cabo por los maestros que están en la órbita del monasterio de la Asunción de Calatrava. La edificación se llevó a cabo en dos fases, la cabecera y primer tramo, por Jacobo Függer y el otro tramo de la nave y la torre, por sus sobrinos Marco y Jacobo. Esta segunda fase se puede atribuir a Enrique Egas el Mozo.

La [capilla](#) es de una sola nave y, al no tener crucero, se configura como un espacio unitario, dividido en cabecera poligonal y dos tramos cubiertos por bóvedas de crucería con discos en las claves, cuyas nervaduras descansan sobre ménsulas decoradas con los emblemas heráldicos de los Függer. El [coro](#) a los pies, está formado por balaustrada de madera que llevaría el escudo del fundador. El sotocoro muestra un artesonado de madera con los casetones decorados por rosetas. El exterior de la [ermita](#) está construido por paramentos de mampostería y está articulado mediante contrafuertes. También posee sencillas ventanas, de arcos de medio punto en ladrillo que iluminan el interior. La portada principal construida en arenisca y orientada al sur, está formada por un arco de medio punto de jambas cajeadas y una línea de impostas muy marcada decorada con flores de cuatro pétalos, con la rosca del arco decorada con motivos vegetales y las

enjutas decoradas con grutescos. Se remarca por pseudopilastras a modo de baquetones con capiteles de vaso. El [entablamento](#) sostiene un segundo cuerpo configurado por una hornacina con pilastras y flanqueado por dos grifos; sobre ellos dos láureas que albergan el escudo de Jacobo Függer y, encima de todo el conjunto, la lápida antes mencionada. Desde el punto de vista iconográfico el grifo, monstruo fabuloso con cabeza, alas y garras de águila y cuerpo de león, se convierte en el emblema de la vigilancia y el valor, por lo que su uso en las puertas adquirirá un sentido de protección. La puerta del Imafrente presenta características [manieristas](#) retomadas del tratado de [Serlio](#); un primer cuerpo adintelado y un segundo con el escudo de los descendientes de Jacobo; sobre él, un rosetón que ilumina el coro.

- **Convento del Santísimo Sacramento. Iglesia de San Agustín.**

La arquitectura religiosa también ofrece excelentes ejemplos en Almagro. El **Convento del Santísimo Sacramento** de los [Agustinos](#) es una de los más importantes y donde mejor está expresada la [cosmovisión barroca](#) conjugando en un todo arquitectura y pintura. Sufrió los estragos de la [Desamortización](#) y actualmente sólo queda la iglesia, denominada de San Agustín, con unos notables frescos en su interior.

La Iglesia fue mandada construir en [1625](#) por la familia Figueroa, pero no se comenzaron sus obras hasta principios del [siglo XVIII](#), terminándose en [1719](#), aunque el claustro estaba todavía sin acabar. Se trata de una iglesia de [estilo barroco](#) y planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas formando capillas en la parte inferior y tribunas en la superior, que se abren a la nave principal mediante ventanas con marco con orejeras y cubiertas por celosías. Destacan las columnas de orden gigante de su fachada, concebida como un gran retablo, y las escenas de la vida del santo que recorren los muros del templo. [El crucero](#) se cubre por un cúpula sobre pechinas, el [ábside](#) es de testero plano y en el imafrente se sitúa el coro alto, que ocupa dos tramos y que se sustenta mediante un gran arco carpanel. En los paramentos, bóvedas y cúpula existe un enorme conjunto de pinturas al temple que pertenecen al barroco regional y que representan un programa iconológico completo alusivo al Santo Sacramento, San Agustín y la Virgen. La iglesia constituye una obra maestra del barroco provincial y tipológicamente está más cerca del barroco andaluz que del madrileño.

Actualmente no es utilizada para el culto, es usada por el Museo Nacional del Teatro, como complemento a su programación habitual, gracias a la cesión del Ayuntamiento de Almagro. Este sitio, declarado [Bien de Interés Cultural](#) desde el año [1993](#), se ha concebido como un espacio expositivo, organizándose importantes exposiciones durante el Festival de Almagro, aunque también han tenido lugar representaciones de teatro.

- **Convento de Santa Catalina de Siena.**

Alberga en la actualidad el [Parador Nacional de Turismo](#) y lo fundó Jerónimo de Ávila en el siglo XVII siguiendo las voluntades finales de su mujer. Los [franciscanos](#) lo habitaron a partir de [1612](#) y del conjunto primitivo y hábilmente reconstruido sólo queda la iglesia, de [cruz latina](#) (actual [ermita](#) de [San Francisco](#)), el [claustro](#) conocido como "Patio del [laurel](#)" (en el que algunos han creído ver en alguna ocasión [fantasmas](#) de monjes), y algunas dependencias.

- **Convento de la Encarnación Dominica.**

La iglesia, que probablemente se terminó en [1597](#), está formada por una nave con capillas laterales, cubierta por bóveda de cañón con lunetos, el crucero se cubre con bóveda de arista, destaca una excelente *Anunciación* de [Vicente Carducho](#) en el altar mayor. De las [capillas](#) es de reseñar la de los Orduña. La fachada es de gran sencillez y la portada se remató en el [siglo XVIII](#) con un magnífico escudo sostenido por tenentes leones rampantes y una corona marquesal con los escudos de los condes de Valdeparaíso y marqueses de Añavate. En la esquina con la calle Dominicas, existe una pequeña capilla que alberga al "Cristo de la Salud", talla del [siglo XVII](#).

- **Convento de la Asunción de Calatrava.**

Comienza a construirse, como hospital, en [1519](#). Después se convirtió en monasterio. Fue fundado por el Comendador Gutiérrez de Padilla entre [1519](#) y [1544](#) para las religiosas de la [Orden de Calatrava](#) bajo la advocación de la [Virgen de la Asunción](#).

Habitado por los calatravos entre [1827](#) y [1836](#), en que fueron exclaustros por las leyes desamortizadoras de [Mendizábal](#), también sirvió de cuartel después de su restauración de [1860](#), para volver a ser ocupado por los [Padres Dominicos](#) a finales de siglo. Es uno de los tres conventos situados extramuros de Almagro, fuera de lo que fue el recinto amurallado de la ciudad, junto al Convento de Santo Domingo y el Convento de Santa Catalina.

Es el de arquitectura más ambiciosa y espectacular. La iglesia fue lo primero en edificarse y su estructura es [gótica](#) con elementos [renacentistas](#); la nervadura de las [bóvedas](#) del techo es muy bella, pero también es hermosísimo el [claustro](#), que ha servido también para representaciones dramáticas durante el Festival y es de planta rectangular con dos galerías de órdenes clásicos, [jónico](#) el primero y [toscano](#) el segundo, con 60 columnas de mármol de Carraca. En las [enjutas](#) aparecen esculpidas las armas de los Padilla, alternando con decoración de [rosetas](#). El cuarto superior está cerrado con una [balaustrada](#) de [arenisca](#). El patio aparece circundado por siete puertas y dos ventanas de rica talla plateresca. La escalera tiene un sólido pasamanos de piedra de gusto goticista. En [1854](#) fue declarado [Conjunto Histórico-Artístico](#).



Fachada de la Iglesia de San Bartolomé.

- **Iglesia de San Bartolomé el Real o Iglesia de la Compañía de Jesús.**

Fue fundada por licencia de [Felipe III](#) en [1602](#); su origen es muy antiguo y antes estaba en la plaza, pero se hundió y se llevó a un lugar cercano. Los fondos de los fieles, especialmente de la familia de los Mera, financiaron su construcción. Las obras, que comenzaron en [1625](#), se prolongarían durante decenios. Los jesuitas se encargaron de ella y aunque se da por terminada en [1735](#), aún en [1777](#), fecha de la [expulsión de los jesuitas](#), el Colegio todavía no se había terminado. Esta dilación determina la mezcla del proyecto inicial con fuertes connotaciones clasicistas expresadas en el primer cuerpo de la portada de la Iglesia y el Colegio, con la transformación [barroca](#) que propicia el segundo arquitecto Tomás Núñez de la Barrera.

- **Convento de Nuestra Señora del Rosario. Antigua Universidad Renacentista.**

Artículo principal: [Antigua Universidad Renacentista de Almagro \(España\)](#)

La fundación del Convento de Nuestra Señora del Rosario, que pasó a ser la [Antigua Universidad Renacentista](#) de Almagro, se debe a uno de los personajes más influyentes e importantes de nuestro [siglo XVI](#), el [clavero](#) de la Orden de Calatrava Frey Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza. La iglesia responde a la tipología utilizada por los órdenes mendicantes de franciscanos y dominicos durante el [siglo XVI](#). Es de una sola nave, con planta de cruz latina, crucero y ábside poligonal, capillas laterales comunicadas y coro alto a los pies, en los laterales de la nave son apreciables las nuevas corrientes [renacentistas](#) pues su traza se efectúa ya con arcos de medio punto, pero sobre todo en la sillería del coro, en el mausoleo del fundador D. Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza, y en el primitivo altar mayor donde el [Renacimiento](#) es manifiesto. La Universidad fue construida en [1538](#) y su ocupación final tuvo lugar en [1539](#). El 18 de octubre de [1574](#), dieron comienzo las clases en las facultades de Teología, Arte y Filosofía, cuando se terminaron las obras del Colegio-Universidad, se implantaron el resto de estudios de Lengua Latina, Sagradas Escrituras y Cánones. Se clausuró y expulsó a los [dominicos](#) en [1835](#), momento a partir del cual fue sufriendo una progresiva desmantelación, cayendo en el olvido.

- **Ermita de San Juan Bautista.**

Fue construida esta ermita en el [siglo XVII](#), tal y como lo certifica la real licencia fundacional en [1626](#), aunque posiblemente existiese una pequeña construcción anterior que funcionase como recinto religioso.

La ermita presenta diversas edificaciones, destacando por un lado la nave central, cubierta por un artesonado de par y nudillo de clara tradición mudéjar, el cual presenta decoración de lacerías y escudos heráldicos. Otros edificios añadidos corresponden con la sacristía y el camarín. Pero sin duda, la parte más destacable, es la correspondiente a la Capilla de la [Virgen de los Remedios](#). Esta ampliación se realiza en el [siglo XVIII](#), en la parte perteneciente a la nave del evangelio y responde al tipo de capilla de planta de [cruz griega](#) con brazos poco desarrollados.

Pero lo más destacable de la capilla de la Virgen de los Remedios es la decoración de pintura al temple y yeserías, que presentan una gran similitud formal con las pinturas de la Iglesia de San Agustín de Almagro. La temática de esta pintura incluye imágenes

decorativas, imágenes simbólicas relacionadas con alegorías marianas y del Paraíso y pasajes de la vida de la Virgen.

Gastronomía



[Berenjenas de Almagro.](#)

El producto más típico y afamado de Almagro es la [berenjena](#), que se prepara con un aliño de procedencia árabe.

Otros platos de la comarca son los [duelos y quebrantos](#), el [tiznao](#) y [somallao](#), el [asadillo manchego](#), las [gachas](#), y el [pisto manchego](#), así como las [judías verdes](#) con el mismo aliño de las berenjenas.

Personajes ilustres

- [Diego de Almagro](#), conquistador español.
- [Conde de Valdeparaíso](#)
- [Juan Frederic Schedler Van der Schueren](#) también conocido como Geldre, jesuita, teólogo y escritor. Nacido en Almagro en 1560 y fallecido el 26-1-1625. De una rica familia de Almagro, era hijo de Juan Xedler, castellanización de Schedler, y de Elena de Juren Espinosa de los Monteros, castellanización de Von Schüren ó Van der Schueren,, ingresó en la Compañía en 1588 en el noviciado de Alcalá, enseñó teología en Alcalá. Alegambi lo llamó "teólogo insigne...". Escribió "Consideraciones breves para ganar las Indulgencias, 1615" y "Comentarios en el Eclesiastés" inédita, según el padre A. De Backer - Bibliothéque, Lieja, tomo 1, pág. 2074.

Es mejor llamarlo castellanizadamente Xedler de Juren, pero es verdad que en la Compañía parece que se le reconocía como Geldre. Su padre y su abuelo materno figuran en las "Augsburger Eliten ..." como Schedler y von Schüren.

- Fray [Antonio de Lorea](#), escritor.
- [Vicente](#) y [Francisco Rujero](#), guerrilleros carlistas conocidos como Palillos.
- [Federico Galiano y Ortega](#), historiador.
- [Leonardo de Oviedo](#), constructor del Corral de Comedias de Almagro, 1628.
- [Alonso de Oviedo](#), constructor del monasterios de las Bernardas.
- [La familia Xedler](#), que aportó los caudales para la construcción del Colegio y la Iglesia de los Jesuitas de Almagro, dado que Juan Frederic no tenía derecho a la herencia familiar por su condición de jesuita.

- Carlos Schedler Van der Schueren, castellanizado Carlos Xedler de Juren, Administrador General de las Minas del Reino, equivalente a hoy Ministro de Minería, desde la Real Cédula de 31-12-1594 a su fallecimiento de 1596 en Almagro.
- Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza, clavero de Calatrava y fundador de la Universidad de Almagro, 1536.

MONUMENTOS





FIESTAS POPULARES

Santos Viejos: Se celebran desde el siglo XV

San Antón: 16 Enero.

San Idelfonso y La Paz: 23-24 Enero.

San Blas: 3 Febrero. Venta del hornazo, torta de anises. Tirada de una gallina desde la torre.

Festival Internacional de Teatro Clásico: Todo el mes de Julio.

Virgen de las Nieves: 5 de Agosto. Toros, baile y verbena.

Feria de San Bartolomé: 24-28 Agosto. Feria y Fiestas Patronales.

